

**Quelques fontaines, puits et bassins publics  
de Belgique antérieurs à 1830.**

**LES FONTAINES DE BRUXELLES :  
La fontaine de la salle des poissonniers.**

Lucien **François**, architecte

**INTRODUCTION** (pages 5-7)

Au cours de ses transformations successives, la ville de Bruxelles a vu disparaître un grand nombre de ses monuments anciens.

Ainsi en fut-il des fontaines publiques qui furent nombreuses dans le passé. Un bon nombre de celles-ci ont disparu sans laisser de trace. Le souvenir de quelques autres nous a été conservé par des textes ou par l'oeuvre des graveurs et des peintres (...).

Dans son ***Histoire de Bruxelles***, éditée en 1845, Alf. Wauters (3) nous apprend qu'une fontaine existait au Vieux-Marché-aux-Poissons. Elle se composait d'une colonne ionique surmontée d'une boule et ornée de deux dauphins jetant de l'eau. Cette fontaine existait en 1615.

Lucien **François**, architecte (1938)

(3) ALEX. **HENNE** et ALPH. **WAUTERS** ; ***Histoire de la ville de Bruxelles*** ; Bruxelles, 1845, III, 1923, 69 fig. et 3 cartes.



FONTAINE DE LA SALLE DES POISSONNIERS, A BRUXELLES,  
sculptée par Grupello (1687).



**Note** : nous n'avons, jusqu'à présent, retrouvé une gravure (de William BROWN), ci-dessus, que de la fontaine de la salle des poissonniers (1687), sculptée par Grupello (**JUSTE**, p. 366) ou Gripello (**Belgique monumentale**, tome 1, p. 195).

Ce dernier ouvrage nous apprend :

« (1751 ? ...) *faute contre le goût et l'honnêteté, qui (...) pouvait s'étendre sans exception aux vingt-cinq fontaines dont Bruxelles était alors décorée. En effet, autant la ville était riche en ornements de cette nature, autant l'art avait peu fait pour en tirer dignement parti, et souvent c'était le penchant du peuple qui qu'on y avait représentés. L'un, trop connu pour qu'il soit besoin de le nommer ici (Note : Manneken-Pis), n'échappait à l'indécence que par sa puérilité ; ailleurs trois nymphes faisaient jaillir l'eau de leur sein ; plus loin un Neptune et une naïade étaient représentés sous des traits empruntés à une nature triviale. Le statuaire Gripello, auteur de ce dernier ouvrage, y avait du reste déployé autant de verve que de talent. C'est un groupe de Teniers, en marbre. Du marché au Poisson, où l'artiste l'avait posé (et cet emplacement justifiait peut-être jusqu'à un certain point le genre de l'ouvrage), il a été transporté de notre temps (Note : vers 1844 ?) dans une des salles du Musée, où plus d'un étranger s'étonne, sans doute, de voir les personnages de l'Olympe antique revêtus d'un masque si peu idéal. » (**MOKE**, pages 194-195)*

sein ; plus loin un Neptune et une naïade étaient représentés sous des traits empruntés à une nature triviale. Le statuaire Gripello, auteur de



ce dernier ouvrage, y avait du reste déployé autant de verve que de talent. C'est un groupe de Teniers, en marbre. Du marché au Poisson, où l'artiste l'avait posé (et cet emplacement justifiait peut-être jusqu'à un certain point le genre de l'ouvrage), il a été transporté de notre temps dans une des salles du Musée, où plus d'un étranger s'étonne, sans doute, de voir les personnages de l'Olympe antique revêtus d'un masque si peu idéal.

## **BIBLIOGRAPHIE.**

***La Belgique monumentale, historique et pittoresque*** ; Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, éditeurs ; 1844, 2 tomes en un volume in-4° (26,5 x 17), 336 et 280-XXXIII pages. (« *Panthéon national* »)

Théodore **JUSTE** ; ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** ; Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs , s.d. (1868 ?), T. **2**, page 346.

Lucien **François**, architecte ; ***Quelques fontaines, puits et bassins publics de Belgique antérieurs à 1830*** (avec croquis de l'auteur ; mémoire couronné par l'Académie royale de Belgique) ; Bruxelles, Palais des Académies – Dietrich et Cie, 1938, 74 pages. (Classe des beaux-arts, mémoires in-4°, 2<sup>ème</sup> série, tome VII, N°1515)

**L'intégralité de ce travail sera proposé**

(téléchargement **GRATUIT**)

sur le site

<https://www.idesetautres.be>

Voici le lien vers l'introduction :

<https://www.idesetautres.be/upload/FRANCOIS%20INTRODUCTION%20FONTAINES%20PUITS%20BELGIQUE%201938.pdf>



Voici le lien vers l'introduction aux fontaines de Bruxelles, enrichie par nos soins:

<https://www.idesetautres.be/upload/FRANCOIS%20FONTAINES%20BRUXELLES%20%20INTRODUCTION%20FONTAINES%20PUITS%20BELGIQUE%201938.pdf>

la **FONTAINE DE LA "MINERVE,, DU GRAND-SABLON** de Bruxelles :

<https://www.idesetautres.be/upload/FRANCOIS%20FONTAINE%20BRUXELLES%201%20MINERVE%20GRAND%20SABLON%20FONTAINES%20PUITS%20BELGIQUE%201938.pdf>

la **FONTAINE DE « MANNEKEN-PIS »** :

<https://www.idesetautres.be/upload/FRANCOIS%20FONTAINE%20BRUXELLES%202%20MANNEKEN%20PIS%20FONTAINES%20PUITS%20BELGIQUE%201938.pdf>

la **FONTAINE « SAINTE-ANNE »** (ou des « Cinq-Plaies ») de Laeken (Bruxelles) :

<https://www.idesetautres.be/upload/FRANCOIS%20FONTAINE%20BRUXELLES%203%20SAINTE%20ANNE%20FONTAINES%20PUITS%20BELGIQUE%201938.pdf>

la **FONTAINE COMMUNALE de Laeken** (Bruxelles) :

<https://www.idesetautres.be/upload/FRANCOIS%20FONTAINE%20BRUXELLES%204%20FONTAINE%20COMMUNALE%20LAEKEN%20FONTAINE%20PUITS%20BELGIQUE%201938.pdf>

la **FONTAINE COMMUNALE de FOREST** (commune de l'artiste peintre Jacqueline

PARENT) :

<https://www.idesetautres.be/upload/FRANCOIS%20FONTAINE%20BRUXELLES%205%20FONTAINE%20COMMUNALE%20FOREST%20FONTAINE%20PUITS%20BELGIQUE%201938.pdf>

la **FONTAINE de l'avenue de Fré à UCCLE** :

<https://www.idesetautres.be/upload/FRANCOIS%20FONTAINE%20BRUXELLES%207%20FONTAINE%20UCCLE%20FONTAINES%20PUITS%20BELGIQUE%201938.pdf>

la **FONTAINE de la STEENPOORTE** (Bruxelles) :

<https://www.idesetautres.be/upload/FRANCOIS%20FONTAINE%20BRUXELLES%208%20STEENPORTE%20FONTAINES%20PUITS%20BELGIQUE%201938.pdf>

### Notes de Bernard GOORDEN.

## **SCULPTURES.**

### **N° 370.            **GRIPELLO.****

Fontaine sculptée en marbre de Carrare, dont se trouvait ornée la salle de réunion du ci-devant corps des poissonniers. Elle représente Neptune et Thétis remplissant le fond d'un bassin creusé en forme de coquille. Neptune, ayant la tête levée, tient en main son trident, et Thétis se presse le sein. Au-dessus du groupe, qui est d'une seule pièce, se trouve un cheval marin ailé, s'élançant du fond d'une grotte et portant un petit génie.

Gabriel **GRIPELLO**.

Extrait (page 76) de **Bols-Wittouck** ; **Catalogue des tableaux exposés au Musée de la ville de Bruxelles, établi dans les batiments de l'ancienne cour, tel qu'il est imprimé par les soins de la commission chargée de la direction de cet établissement** ; Bruxelles, 1839, 72 pages.

(e-book **GOOGLE** gratuit)

Gabriel de **GRUPELLO** (1644-1730) :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Gabriel\\_de\\_Grupello](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gabriel_de_Grupello)

Pour d'autres fontaines, iconographie complémentaire dans Léon **VAN NECK**, **Vieux Bruxelles illustré** (Bruxelles, Oscar Lamberty éditeur ; 1909, 318 pages).

**Nota bene** : cet ouvrage de références est souvent mis à contribution sans en citer l'auteur.

### **A consulter :**

Musée de l'Eau et de la Fontaine à Ottignies

[www.lemuseedeleauetdelafontaine.be](http://www.lemuseedeleauetdelafontaine.be)

[www.facebook.com/Lemuseedeleauetdelafontaine](https://www.facebook.com/Lemuseedeleauetdelafontaine)

<https://www.olln.be/fr/sports-culture-loisirs/musees/musee-de-leau-et-de-la-fontaine.html>

Groupe Facebook

<https://www.facebook.com/fontainesdeBelgique/>

**Centre historique de Bruxelles : les fontaines**

<http://www.horizon-nomade.com/centre-historique-de-bruxelles-les-fontaines/>



## A peut-être aussi consulter.

**Liens INTERNET** vers l'intégralité du tome 1 du **Guide illustré de Bruxelles** (monuments civils) Guillaume Des MAREZ (1870-1931), publié en 1918 (Bruxelles, Touring Club de Belgique), qui bénéficiait de 135 superbes illustrations (dont 34 hors texte) de René Vandesande (1889-1946) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GUILLAUME%20DES%20MAREZ%20GUIDE%20ILLUSTRE%20BRUXELLES%201%201918%20MONUMENTS%20CIVILS%20RENE%20VANDESANDE%20LIENS%20INTERNET%20VERS%20CHAPITRES%2001-14.pdf>

**Liens INTERNET** vers les 10 chapitres et les illustrations de **MABILLE**, Alfred ; **Bruxelles communal et pittoresque** ; Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1880, 156 pages. (Frontispice et dessin de Alfred RONNER, Ed. DUYCK, PUTTAERT, STROOBANT, etc., et nombreuses photogravures de J. MALVAUX)

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20BRUXELLES%20COMMUNAL%20ET%20PITTORESQUE%201880%20LIENS%20INTERNET%2010%20CHAPITRES%20ILLUSTRATIONS.pdf>

Photographies des 12 eaux-fortes de René VANDESANDE parues en 1912 dans **Vieux coins de Bruxelles**, souvent avec sa signature (texte introductif de Charles

Pergameni ; Bruxelles, Rossignol & Van Den Bril ; 13 pages + 12 planches, 50 cm) :

<https://www.idesetautres.be/upload/RENE%20VANDESANDE%20VIEUX%20COINS%20BRUXELLE%20S%2012%20EAUX%20FORTES%201912%20SANS%20TEXTE%20PERGAMENI%20.pdf>

Une version « zoomée » des eaux-fortes (original déposé sur la vitre du scanner) ainsi que le texte photographié sont accessibles au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/VANDESANDE%20VIEUX%20COINS%20BRUXELLES%201912.pdf>

Ne manquez pas **8** (huit) gravures relatives à Bruxelles dans les *Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles* ; Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?), 24 lithographies, pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert.

<https://www.idesetautres.be/upload/VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850%20LIENS%20INTERNET%2024%20GRAVURES.pdf>

Ch. **SEVERIN** ; « *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* » ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. = vers 1906 ; 168-VIII pages, avec quelque **300** gravures. Voici les liens INTERNET pour accéder à **chacune** d'elles :

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%200TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>